|  |
| --- |
| **Analyse af billede - samlet**    Navn  Dato |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Billedet er (et foto, et maleri, en tegning, en reklame, graffiti, …)**  **og hedder …**  **Det er lavet af … i (årstal) …**  **Billedet viser ...** | |  | Indsæt billedet |  |
|  |  | | | |
| **Komposition**  Hvad er det vigtigste i billedet, og hvor er  det placeret?  Det gyldne snit, forgrunden, mellemgrunden, baggrunden?  Perspektiv: Er det fugle- frø- eller normalperspektiv?  Afstand eller beskæring: Total/ halvtotal/nær/close-up?  Overordnet indtryk  (Stramt, minimalistisk, et væld af, humoristisk, rodet, naturtro, farvestrålende, detaljeret…) | Det første man bemærker i billedet er … Det er placeret … og giver os en oplevelse af at …  I forgrunden er der …  Bagved (Til højre, Til venstre) ser vi …  Billedet viser … i …-perspektiv.  Desuden er...  Dette får beskueren til at føle, at …  Overordnet kan man beskrive billedet som …  det skyldes blandt andet ... | | | |
|  |  | | | |
| **Er der personer i billedet?**  Beskriv personerne (Køn, alder, påklædning, kropssprog, ansigtsudtryk). Hvor er de? Hvad laver de?  Beskriv også dyr og vigtige ting. | Kvinden (Manden, hunden) til venstre i billedet… er ved at …  Hun har …  Bagved … ser vi… | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Farver og lys**  Hvilke farver er der brugt?  Er der lys og mørke i billedet?  Hvilken stemning giver farverne og lyset? (Glad, trist, roligt, uhyggeligt, varmt…) | Billedets farver er overvejende …  Farverne giver ...  Der kommer lys ind fra (venstre side, højre side, fra oven, fra neden) som rammer …  Det får billedet til at fremstå ... |

|  |  |
| --- | --- |
| **Teknik**  Hvilken teknik er brugt til at fremstille billedet?  Beskriv teknikken og dens virkning. | Billedet er … (fotograferet, malet med, manipuleret, fremstillet digitalt)  Maleren (fotografen, kunstneren) har …  Teknikken bevirker ... |

|  |  |
| --- | --- |
| **Historien**  Hvad er historien?  Hvad er sket lige før? Hvad sker lige efter?  Er der flere historier i billedet? | Billedet (fotografiet, maleriet) fortæller historien om …  Man kan forestille sig, at der lige inden er …  Billedet lægger op til, at vi skal tænke over (fornemme) hvad der sker lige efter. Et godt bud herpå kan være … fordi …  Men der er også andre mindre historier i billedet.  For eksempel ser vi … og … |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tekst**  Hvor er den placeret?  Skrifttype, størrelse, virkning.  Hvad fortæller teksten? | Midt (øverst, til højre, til venstre, forneden) i billedet er der placeret en tekst.  Teksten er … og virker ...  Teksten fortæller, at ... |

|  |  |
| --- | --- |
| **Afsender og budskab**  Hvem har skabt billedet?  Hvad tror du maleren, fotografen, grafikeren eller kunstneren vil  fortælle med sit billede? | Billedet er skabt af … som er meget optaget af at …  … vil med sit billede … |

|  |  |
| --- | --- |
| **Målgruppen og modtager**  Hvem henvender billedet sig til? Hvorfor?  Bliver billedet opfattet på den måde, som afsender ønsker det? | Billedet henvender sig især til …  fordi …  Det er sandsynligt, at … fordi ... |

|  |  |
| --- | --- |
| **Perspektiver**  Hvad får billedet dig til at tænke på?  Har du læst eller set noget, som bringer det samme budskab? | Billedet får mig til at tænke på …  Der er flere ligheder mellem …  For eksempel kan jeg pege på …  Her arbejder maleren (fotografen, grafikeren, kunstneren) på at …  Denne måde virker ... |

|  |  |
| --- | --- |
| **Din mening**  Hvad synes du om billedet?  Begrund dit svar. | Jeg synes …  Det skyldes i høj grad ... |